



EDEN

Collectif YU(me)

SOMMAIRE

YU(me)

[P 3]

historique du projet

[P 4]

biographies

[P 5-6]

fiche technique

[P 7]



YU(me)

Après de nombreuses collaborations artistiques collectives, Armèle Portelli et Jacques Vannet décident de fonder **YU(me)** en 2009.

Constitué d'une vidéaste et d'un musicien, ce collectif artistique entend injecter de la sensibilité à l'univers du numérique en s'intéressant aux nouvelles technologies et à leur immersion dans le domaine de l'art.

Leurs questionnements tournent autour des relations complexes entre le son et l'image à travers les nouveaux médias. Leur domaine de prédilection les amène à interroger le cinéma, la musique, l'algorithmique et l'interactivité. Tout ceci de manière légère et fluide...

2010 - **Shuffle** - Performance autour de la pièce de *Christian Marclay*. Création d'un film servant de partition à des performeurs munis de téléphones portables pour la diffusion de la bande-son. La Nef, Dijon.

2009 - **Passages secrets** - Performance multimédia qui pose les questions de la réinterprétation artistique et des «passages secrets» entre le visible et l'audible. Festival Labomatique, Dijon.

2005 - **Crash of Glass** - Karaopera - Hiroshima Art Document - Hiroshima (avec Dominique Pasqualini et Abigail Lang)

2005 - **J.A.C.K.** 2ème version - nouvelle écriture autour de la littérature, le cinéma et le jeu vidéo.

2004 - **No Commedia** avec Dominique T Pasqualini, Christine Vézinnet. Performance théâtrale, festival d'automne Paris - Espace Des Arts, Chalon-sur-Saône.

2003 - **J.A.C.K.** un projet de recherche en intelligence artificielle - Nicephoredays, Chalon-sur-Saône.



historique du projet

EDEN est une installation vidéo présentant un film infini dont les personnages, les dialogues et les musiques, sont choisis et combinés entre eux au hasard par un algorithme.

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une recherche artistique que nous menons sur une nouvelle narration cinématographique, le cinéma algorithmique : comment par le biais du langage informatique, recréer une nouvelle histoire, une nouvelle interprétation en utilisant le patrimoine cinématographique existant ?

Ce travail a commencé en 2000 avec un CD-ROM interactif «codex_076», un robot de conversation (chatbot) «J.A.C.K serial web killer», et plus récemment «Passages secrets», performance multimédia jouée à Dijon en novembre 2009 durant le festival Labomatique.

EDEN interroge les rapports de séduction, de rencontres amoureuses entre les hommes et les femmes à travers des personnages de films. Chacun d'entre eux est extirpé de son contexte narratif par le biais du détournement. Il devient alors une entité mise en confrontation avec d'autres selon un algorithme qui détermine ainsi la rencontre de deux êtres que rien ne destinait au départ à le faire.

«Rien de plus périlleux que le détournement en composition, ou que le noir en vidéo. Figure larguée ou fond sans profondeur. Eden s'appuie cependant sur ces deux postulats pour son dispositif de représentation. Il les tire de sa matière : l'âge d'or du cinéma qui faisait flamboyer les stars dans les salles obscures.

Il les prélève comme si leur aura avait brûlé leur circonstance, comme si toute leur silhouette était l'ondoiement de leur chevelure. Dans ce rapport direct enfin obtenu, par quoi toute l'anecdote du scénario ne fait plus écran, une mise à distance nouvelle s'établit : les séducteurs et les femmes fatales d'Hollywood oscillent dans une attente infinie et vacillent pour d'impossibles amours.

Leurs mouvements ralentis et mis en boucle ne signifient pas la langueur ou le glamour mais trahissent un précis répertoire de gestes, dont le large catalogue de films ici utilisés assurent la stéréotypie. Dans l'effroi de l'espace, le corps féminin danse pour personne et le corps masculin se retourne sur rien.» **D.Pasqualini**



Armèle Portelli

Artiste vidéaste, conceptrice-réalisatrice multimédia

De 1969 à 1998 elle grandit à Grenoble d'où elle sort diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de cette même ville en 1996.

Elle fait alors de nombreux séjours à l'étranger, Berlin, Japon, Etats-Unis, Mali.

Depuis 2000, elle a posé ses valises à Chalon-sur-Saône, où elle enseigne à l'Ecole Média Art Fructidor, l'art de l'image en mouvement et le multimédia.

En parallèle, elle enseigne un module sur la technique vidéo à la licence professionnelle image et son à l'IUT de Chalon-sur-Saône.

Depuis 2001, elle travaille en étroite collaboration avec Jacques Vannet sur différents projets mêlant art et nouveaux médias. Ils créent ensemble le collectif **YU**(me) en 2009.





biographie

Jacques Vannet

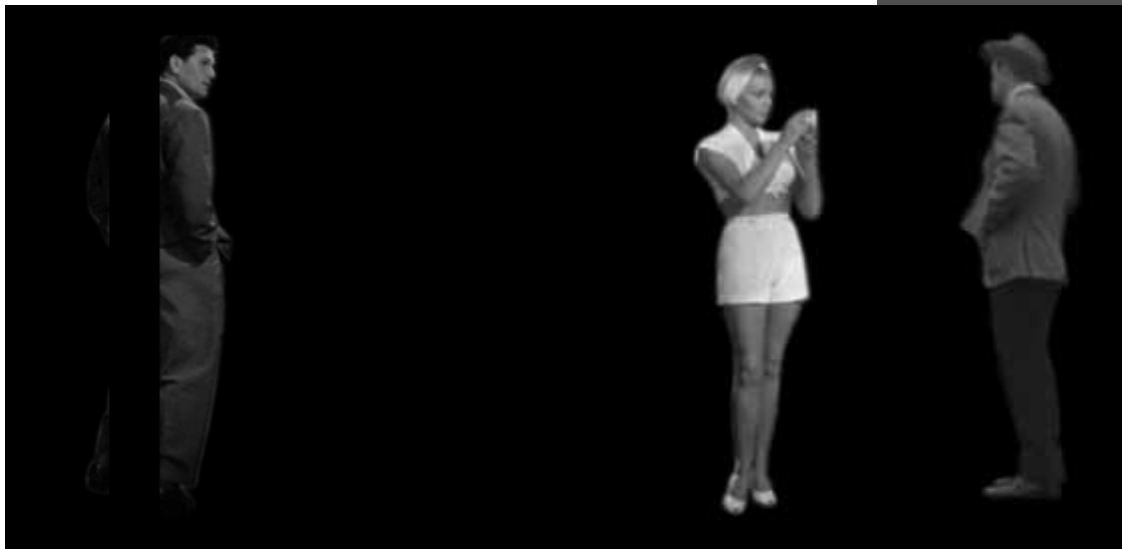
Musicien, compositeur et informaticien.

Vit et travaille à Chalon-sur-Saône.

Enseigne le son et les nouveaux médias à l'école média/art fructidor de Chalon-sur-Saône.

Concepteur-réalisateur multimédia, il est impliqué dans la création de sites web et le développement d'interfaces on/off line innovantes. En tant que musicien, il essaie de comprendre et de mesurer l'impact de l'art sonore dans l'histoire de la musique et l'évolution des formes musicales. D'une manière générale, il s'intéresse beaucoup au croisement entre les arts et les sciences.

fiche technique



1 vidéo-projecteur diffusion minimum 1280 X 720 px,
projection 16/9, minimum 2000 lumens.

Ordinateur Machintosh système 10.5+

écran de 350 cm de base

système son stéreo

